

**MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA BUENA PRÁCTICA**

**OBRA DE TEATRO “ANTE EL ESPEJO” COMO  
MEDIO DE SENSIBILIZACION CONTRA LA  
VIOLENCIA DE GENERO**



**Unidad de Gestión Clínica Salud Pública, Prevención y Promoción de la Salud  
Área de Gestión Sanitaria Sur de Sevilla**

**ANDALUCÍA  
Consejería de Salud y Bienestar Social – Servicio Andaluz de Salud  
Julio de 2013**

## ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO “ ANTE EL ESPEJO”

PERSPECTIVA DE GÉNERO

ANTECEDENTES

OBJETIVOS

Objetivo general

Objetivos específicos

METODOLOGÍA

COMPOSICION DEL GRUPO

ORGANIZACIÓN DE LAS JORNADAS DE SENSIBILIZACION

LAS REPPRESENTACIONES

OTRAS ACTIVIDADES

INDICADORES

RESULTADOS Y EVALUACION

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

I.- REFLEXIONES ACTORES-ACTRICES

II.- PLAN DE INTERVENCION SANITARIA SOBRE VIOLENCIA GENERO

III.- GUIÓN OBRA DE TEATRO

IV.- PROGRAMA JORNADA DE SENSIBILIZACION

V.- GRUPOS DISCUSION: IMPACTO OBRA TEATRO EN POBLACION ADOLESCENTE

## JUSTIFICACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO “ANTE EL ESPEJO”

La Ley Integral de 2004 compromete al Gobierno Central y Autonómicos a **Promover e impulsar** actuaciones de los profesionales sanitarios para la detección precoz de la violencia de género y a desarrollar **programas de sensibilización** y formación continuada de profesionales sanitarios con el fin de mejorar e impulsar el diagnóstico precoz, la asistencia y la rehabilitación de las mujeres en situaciones de violencia de género.

Se calcula que **entre el 30% y el 60% de todas las visitas en Atención Primaria** son debidas a síntomas para los que **no se encuentra causa orgánica**, y que entre **el 73% y el 80%** de pacientes de este tipo **son mujeres** (Vázquez Barquero 1990). Esta demanda se relaciona bien con diagnósticos de trastornos mentales comunes, como depresión (25%), ansiedad (38%), somatizaciones (58%) o signos y síntomas mal definidos y sin causa médica demostrable (el 13% de los diagnósticos en mujeres) (Sara Velasco, 2005).

El **Plan de Intervención sobre Violencia de Género** (Anexo II) aprobado en 2.009 por la Comisión de Dirección del **Distrito Sanitario Sevilla Sur** contempla como uno de sus pilares el trabajo de sensibilización con la Comunidad como medio para generar sinergias entre diferentes sectores que incidan en visibilizar las consecuencias que para las mujeres y la comunidad tienen los actos violentos que se producen contra ellas, de manera que facilite la intervención de manera coordinada.

**Los métodos expresivo dramáticos** se han mostrado eficientes y eficaces para conseguir la sensibilización de la comunidad hacia problemáticas de índole social. Encontramos desde la antigüedad manifestaciones donde el arte (pintura y teatro inicialmente) se utilizaban como medio para generar conciencia en las poblaciones **llegando al ser sensible** de las personas (Del Moral 2.011). Además, como nos dicen varios autores a lo largo de la historia, el arte en general es una forma de comunicación que sólo puede ser válido si las emociones que transmite pueden ser compartidas por todas las personas. Una obra de arte sólo puede tener valor social cuando transmite valores de fraternidad, valores que impulsan la unificación de los pueblos (Tolstoi); La conciencia estética facilita un estado de contemplación desinteresada donde las cosas se muestran en su pureza más profunda (Schopenhauer) y Los medios artísticos tienen la función de **enseñar, conmover y complacer** de manera que generan una apertura de los sentidos y los hace más sensibles a la conexión con las ideas primarias o arquetípicas de nuestro inconsciente colectivo (Casiodoro).

Y en relación al teatro en particular, con su consabida función social y catártica que le es inherente desde la civilización griega, la mayor parte de los críticos coinciden en que **las obras teatrales permiten el encuentro con los límites de la condición humana** y con las leyes que regulan tal condición en el contexto cívico, a la par que posibilitaba y fomentan la unidad de la ciudadanía. El

teatro, a través de sus diversos géneros y formas, reflexiona y busca comprender la complejidad, las diferentes realidades, las idas y venidas de la trayectoria humana. Investiga y revela aquello que es invisible a la rutina, que pasa inadvertidamente o es considerado «normal». **El teatro provoca, punza, disloca, desencaja, sensibiliza.** (Paulo Gaiger).

Con estos principios se gestó la producción de la obra de Teatro “Ante el espejo” en 2.007 con el objetivo de **mostrar** una realidad injusta en la que la mitad de la población es victimizada a través de la normalización cultural; **conmover** visibilizando los discurso de masculinidad hegemónica imperantes en nuestras sociedades “avanzadas y democráticas” y **complacer** en el sentido de provocar emociones que desestabilizaran los cimientos inconscientes en los que se basan nuestra construcción de género.

### **PERSPECTIVA DE GÉNERO**

El género es una construcción histórica y cultural de los seres humanos en función de su sexo, que otorga, como si fueran atributos naturales, funciones, actitudes, capacidades y limitaciones diferenciadas a hombres y mujeres. Estas atribuciones se hacen a través de un orden jerárquico que establece el poder de los hombres sobre las mujeres, que intenta mantenerlas en una posición de subordinación, conseguido a través del ejercicio de la violencia sistemática y estructural que no tiene en cuenta los riesgos de la salud para éstas.

En 1.993 la ONU define la violencia de género como “Todo acto de violencia basado en la pertenencia del sexo femenino que tenga o pueda tener un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive la amenaza de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como privada”.

La violencia de género es una práctica social perjudicial para la salud con consecuencias trágicas para las mujeres. Tiene su arraigo en un orden social basado en la desigualdad entre hombres y mujeres. Esta desigualdad representa uno de los obstáculos para vivir en salud, entendiendo por salud, según la OMS, aquella situación que permite **llevar una vida social y económicamente productiva**. La salud, la enfermedad, la incapacidad o la muerte son resultado de las condiciones de vida de la población y de las personas, así como de la cultura dominante.

Según esta misma Organización entre el 25% y el 50% de las mujeres de todo el mundo sufren malos tratos por parte de hombres de su entorno familiar o su pareja (de 750 a 1.500 millones, estimándose en 60 millones las muertes).

La OMS ha reconocido la violencia de género como un **problema de Salud Pública** prioritario ya que es la **causa más frecuente** de muertes, secuelas, enfermedades y, sobre todo, de más sufrimiento y dolor para las mujeres. Hoy día conocemos su alta prevalencia y las graves consecuencias que tiene para la

salud de las mujeres, así como la gran repercusión en los hijos, hijas y otros convivientes.

Las mujeres que sufren situaciones de violencia de género suelen estar aisladas socialmente, sin embargo, prácticamente la totalidad, aunque sólo una minoría denuncie los abusos, acuden a los centros de salud, por ser, generalmente, el único lugar donde su pareja le deja acudir “libremente”. **Los profesionales sanitarios constituyen un grupo fundamentalmente privilegiado, no sólo en la atención, sino en la prevención, detección precoz e identificación de la violencia de género.** Por ello, los Servicios de Salud juegan un papel importante en el afrontamiento de la violencia, como lo proponen varias organizaciones e instituciones internacionales: (OMS, ONU, UNICEF, COMISION EUROPEA...).

**Los principales determinantes psicosociales implicados en la salud de las mujeres tienen un cargado carácter de género:** cargas del rol tradicional de cuidadora (27%); conflictos de pareja (20%); conflictos con, o enfermedades de hijos/as (15,3%); duelos (12,3%) y malos tratos por la pareja o expareja (6.5%) (Sara Velasco 2.007). En un estudio (1) realizado en 22 Centros de Salud de 3 Comunidades Autónomas (Andalucía, Valencia y Madrid) se concluyó que el 30% de mujeres de nacionalidad española y un 65% de mujeres inmigrantes habían sufrido maltrato alguna vez en su vida. En la **macroencuesta nacional** de 2.011 son el **10.7 %** las mujeres que afirman que han sufrido violencia por parte de sus parejas o exparejas alguna vez en su vida (el 3% en el último año).

En nuestro país mueren cada año entre 50 y 80 mujeres a causa de la violencia de sus maridos, parejas o exparejas. En el Distrito Sanitario Sevilla Sur se han realizado 216 partes de lesiones por maltrato hacia mujeres en 2.011. Lo que significa una tasa de 11,52 por 10.000.

## ANTECEDENTES

No son muy conocidas las experiencias de la utilización de métodos expresivo-dramáticos en contextos de Promoción de Salud y Participación Comunitaria de una manera continuada y encuadrados en Planes de Intervención concretos. Sí se conocen actividades puntuales, sobre todo en el ámbito educativo de obras de teatro o de títeres presentadas en los Centros sin una mayor trascendencia espacio-temporal más allá del centro/curso.

La utilización del teatro como medio de sensibilización-denuncia de problemas sociopolíticos si tiene sus manifestaciones concretadas en movimientos y tendencias como son el Teatro del Oprimido de Julian Boal, el Art brut (arte marginal) de Jean Dubuffet, los performances o teatro en acción inspirados en los movimientos Fluxus events y Body art, entre otros; en los que normalmente son ciudadanos/as dirigidos por un “profesional” quienes crean y presentan las producciones.

En el Distrito Sanitario Sevilla Sur se han realizado varias actividades utilizando métodos expresivo-dramáticos e inspirados en estos movimientos en contextos de Promoción de Salud y encuadrados en Planes de Intervención comunitaria:

- “No me dejes Nunca”. Monólogo sobre el Sida. Dirigido a población general adulta y “Los amigos están para las ocasiones”. Obra de teatro también sobre el Sida dirigida a población adolescente y joven. Ambas producidas y presentadas en los años 1988-1992 formando parte del Plan Autonómico de Intervención sobre el Sida.

- “El Hechizo del mago Melindrón” (1.993-1998). Obra de títeres para promocionar el desayuno entre escolares y enmarcada en el Plan de Alimentación Saludable de la Consejería de Salud.

- “El ponche mágico”. (1994-1999) Adaptación en títeres del cuento del mismo nombre de Michelle Ende para promocionar hábitos de respeto hacia el medio ambiente.

- “Gestos para la Igualdad”. Performance utilizado como método didáctico en los talleres de Sexo seguro impartidos en los diversos centros educativos del Distrito (2.002-10) y encuadrado en el programa forma-joven de la Consejería de Salud.

- “Mediar a la luz de la Luna”. Match de improvisación utilizado en los encuentros de “Mediación en Convivencia y Salud” (2008-2012) con el objetivo de formar a alumnos/as en aspectos de mediación relacional y agentes de salud.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General:**

- Sensibilizar a la población sobre el impacto social que produce la violencia de género y los problemas físicos, psicológicos y sociales que genera en las mujeres que la sufren.

### **Objetivos específicos:**

- Mostrar las sensaciones, emociones y encrucijadas múltiples en la que se encuentran las mujeres que viven situaciones de violencia de género.

- Visibilizar los discursos de masculinidad hegemónica interiorizados en el proceso de construcción social y cultural que elaboran los hombres para justificar la violencia que ejercen.

- Dar a conocer a la población los recursos existentes para prevenir y atender las situaciones de violencia de género.
- Posibilitar espacios de encuentro intersectoriales que faciliten el flujo de información asistencial.
- Generar cobertura mediática a través de programas de radio y Tv municipales sobre violencia de género.

## **METODOLOGÍA**

La producción de la obra de teatro “Ante el espejo” ha tenido dos fases. Inicialmente se comenzó con 6 actores masculinos. El objetivo era abordar el tema de la violencia de género desde una perspectiva masculina (cosa que antes no se había hecho desde el cine u otra manifestación artística, pues siempre se incide en las circunstancias de las mujeres) de manera que visibilizara los discursos racionales y emocionales de masculinidad hegemónica interiorizados por la construcción de género.

La construcción del guión (Anexo III) se realizó en base a entrevistas con mujeres en situación de v. g., profesionales que se dedican a la intervención y a funcionarios de cárceles de hombres, grupos de discusión de hombres, visionados de películas y lecturas de documentos y libros.

El proceso de construcción de personajes, como siempre, fue una aventura emocional sin límites. Se trabajó desde la técnica Stanislawski y se utilizaron métodos de movimiento expresivo, sensibilidad corporal, clown, simulaciones, roles playings, voz, discusiones... que facilitaron el encuentro con el personaje. En esta fase también se introdujo un elemento femenino basado en una danza inicial de encadenamiento y miedo y otra danza final de liberación en la que intervinieron ocho mujeres y con las que se trabajó desde la danzoterapia y el movimiento creativo.

La segunda fase comenzó al año de la producción inicial y consistió en la agregación de cuatro actrices que representarían las características del proceso de violencia. Una a una y entre las cuatro a la vez desgranarían emocionalmente como se van sintiendo (justificativas, confundidas, dependientes, reincidentes, aisladas, desprotegidas, humilladas, miedosas, incomprendidas, victimizadas, despersonalizadas...) según avanza el proceso de dominación. El guión se produjo a raíz de la realización, por parte del director de la obra, del curso de formación de formadores/as sobre violencia de género de la Escuela Nacional de Salud (Instituto Carlos III) de Madrid en 2.008. No fue fácil la consecución de cuatro mujeres pues varias renunciaron ante la carga emotiva que conllevaba entrar en los personajes. El proceso de construcción de los mismos se realizó con la misma metodología descrita anteriormente.

## COMPOSICIÓN DEL GRUPO



Es importante reseñar que excepto uno de los hombres, el resto de los y las participantes no habían tenido experiencia sobre teatro y jamás habían subido a un escenario. La entrega, la generosidad y la convicción solidaria fueron el motor que llevó la iniciativa al recorrido que después tuvo.

Las características de los y las componentes del grupo :

Hombre uno.- Carlos Segura Rodríguez. Psicólogo. Técnico del programa de adicciones del ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. (40 años)

Hombre dos.- Emilio Asuero Ortiz. Maestro. Si tiene alguna experiencia en actividades teatrales. (51 años)

Hombre tres.- Tomás García Maeso. Médico. Responsable del Servicio de Participación ciudadana del distrito Aljarafe. (55 años)

Hombre cuatro.- Manuel Falcón Bueno. Psicólogo. Técnico de Equipo de Orientación Familiar. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. (34 años)

Hombre cuatro (bis).- José Manuel Galeano. Profesor de Instituto. (37 años)

Hombre cinco.- Gonzalo del Moral Arroyo.- Psicólogo. Profesor Universidad Pablo de Olavide. (25 años)

Hombre cinco (bis).- Pablo Cenizo Reino. Periodista. (22 años)

Espejo.- Manuel Cenizo Rodríguez. Psicólogo. Técnico Promoción Salud Distrito Sevilla Sur. ( 52 años).

Danzarina.- Christine Ogilvy. Licenciada en Químicas. Estudiante de biodanza. (32 años).



Danzarina.- Delphine Rameix. Monitora niños/as con discapacidad. Estudiante de biodanza. (25 años).

Danzarina.- Asunción Rodríguez Veiga. Maestra. (45 años)

Danzarina.- Lola León Rodríguez. Funcionaria de Correos. (42 años)

Danzarina.- Carmen Pérez Monreal. Profesora de Instituto. (40 años)

Danzarina.- Claudia Altamirano. Facilitadora de biodanza. (39 años)

Mujer uno. Lola León Rodríguez. Funcionaria de Correos. (42 años)

Mujer dos.- Ana Román Rodríguez. Enfermera. CdS N<sup>a</sup>. S<sup>a</sup>. de la Oliva. Alcalá de Guadaíra. (35 años).

Mujer tres.- Gloria Caminero García. Socióloga y Trabajadora Social. Responsable Servicio Atención Ciudadana. Distrito Sevilla Sur. (27 años)

Mujer cuatro.- Rosario García Ruiz. Enfermera. Directora Centro Salud N<sup>a</sup>. S<sup>a</sup>. La Oliva. Alcalá de Guadira. (45 años)

Guión y Dirección.- Manuel Cenizo Rodríguez. Técnico Promoción Salud Distrito Sevilla Sur. ( 52 años).

Coordinación General.- Rosauro Varo Baena. Médico. Técnico Epidemiología. Distrito Sevilla Sur. (51 años).

## **ORGANIZACIÓN DE LAS JORNADAS DE SENSIBILIZACIÓN.-**

La obra de Teatro “Ante el espejo” se convirtió en la **actividad central** de las Jornadas de Sensibilización que se realizaban en el marco del Plan de Intervención sobre violencia de Género del Distrito Sanitario Sevilla Sur.

La organización de las Jornadas correspondía a los Ayuntamientos y en ella se incluía la cobertura mediática, la publicitación, las invitaciones, habilitar el lugar, la inauguración (en varias se hizo por el alcalde/alcaldesa; la mayoría por la concejalía de salud y/o Igualdad).

El evento tenía varias fases:

**Fase Una. Prejornada.-** Se publicitaba mediante carteles y folletos día y hora de la actuación. Se mantenían entrevistas de radio, tv, y/o prensa con actores/actrices o el director de la obra. Se invitaba a asociaciones relacionadas con el tema a exponer sus experiencias.

**Fase dos. Jornada.-** Se representaba la obra y se realizaba posteriormente o bien una mesa redonda donde participaban representantes del ayuntamiento, asociaciones, fiscalía, fuerzas del orden, o bien un debate en el que, a modo de teatro griego, se sentaba a los actores y se le pedía al público que les expresaran directamente sus impresiones. Esta actividad generó algunas situaciones de verdadera catarsis.

**Fase tres. Posjornada.-** Se mantenía una reunión con la organización del evento y se evaluaba a la vez que se establecía una planificación de actividades como formación de agentes sociales, facilitar el Dvd de la obra a los Institutos y

Escuelas taller, constitución (si aún no estaba) de la Comisión Municipal contra la v.g., establecer protocolos de relación interinstitucional que facilitara el flujo de información profesional....

## LAS REPRESENTACIONES

### **Teatro Municipal Juan Bernabé de Lebrija. 20 de febrero de 2.008. El estreno.**

Los nervios, las inseguridades, los miedos, la convicción de hacer algo que merece el esfuerzo, las sorpresas, los descubrimientos, la capacidad de afrontar las luces, las respiraciones de un público que no ves nítidamente pero que sabes que está presente, la incertidumbre de lo inesperado: una mujer que se levanta e insulta a uno de los protagonistas, otra que le sigue, otra que comienza a llorar..., la alcaldesa que después de presentar el acto se va a marchar pero se queda atrapada por la fuerza de la acción y la reacción que la obra está provocando, el director del Distrito que no sale de su asombro y se felicita y nos felicita por la producción que se ha conseguido... Los aplausos, la cara de satisfacción de los actores, el fiscal, la alcaldesa, la concejala, el público todo en pie aclamando a los protagonistas y exclamando improperios contra los maltratadores... Y luego la mesa redonda, el turno de palabras y son las doce de la noche y aún no quieren que se termine...

Y después, la Casa de la Cultura de El Cuervo, El Coronil, Montellano, los Teatros municipales de Los Palacios, Dos Hermanas, Alcalá de Guadaíra, Salones de actos de Colegios de Las Cabezas de San Juan, Coripe, Utrera, Sala de reuniones de asociaciones del barrio de las Tres mil viviendas de Sevilla y Los Montecillos con población gitana (emociones a flor de piel)...

Y ya en 2.009 un **nuevo preestreno** con la incorporación de las cuatro actrices. **Teatro del barrio de Torreblanca** ante 200 alumnos/as de Escuelas taller de la provincia de Sevilla, familiares y allegados. De nuevo los nervios, las sorpresas, las incertidumbres, las dudas... y de nuevo la satisfacción y el coraje.

Y continuamos por Alcalá de Guadaíra, Dos Hermanas y Lebrija de nuevo, y Mérida, (que ilusión) y Ronda, (que frío en Febrero), Aznalcollar, Camas, San Juan de Aznalfarache, Santiponce, Osuna... y las más esperadas: en la **cárcel de hombres de Morón** de la Frontera. Una hora transitando por pasillos que se cierran hasta llegar a un salón de actos vacío, sólo unos reclusos que se encargan de la megafonía y el control de la música... un murmullo que se acrecienta hasta convertirse en voces audibles de 300 hombres expectantes... Comienza la acción, sube la luz, cuatro mujeres en el escenario de negro... Silencio absoluto, ninguno (algunos están allí por haber agredido a sus parejas) quiere dejar escapar lo que viven y expresan esas mujeres, respeto infinito, el recluso encargado del control del sonido irrumpe en un llanto silencioso... Y el espejo entra y danza para y entre ellas despidiéndolas y dando entrada a los hombres, cinco hombres señalados con el dedo acusador... si ustedes no miréis a otro lado... Y el primero habla "se lo merecía" y el segundo continúa "lo hago

para que aprenda”, y el quinto “si a ella le gusta”... y ya el silencio del público se transforma en indignación, en risas cómplices, en respiraciones pesadas y resoplidos culpables, en adhesiones a lo “normal” y rechazo frontal a la cobardía de tanto “demente suelto”... Y de nuevo los aplausos, el subir al escenario para saludar y agradecer a las mujeres y los hombres que le han presentado una realidad injusta y punible... Y ya se van en formación al comedor (hoy se ha retrasado la cena) y después a su celda con su soledad y el sabor de haber estado allí presente... Qué pensarán?... Y el Director que nos acompaña y ya no tardamos una hora en transitar hacia la calle donde nos hace una foto de agradecimiento para la eternidad... Y .....

Ahora con las mujeres, en la **cárcel de mujeres de Alcalá de Guadaíra**... miradas furtivas de emoción en los actores y actrices al llegar a la cárcel, respeto silencioso al entrar, emoción sobrecogedora al encontrarnos con un grupo que nos recibe y nos muestra su “hogar”, algunas ejerciendo de madres en un módulo habilitado para ello... Nos despiden hasta luego y entramos en el gimnasio donde se ha improvisado un escenario... cambio de vestuario y preparación para la representación... Y ya entran y se van sentando con su dolor visible... las cuatro actrices inmóviles en el escenario con luz tenue... son ellas mismas pensarán al verlas allí inmóviles... Y el espejo danza para ellas fuera del escenario, moviéndose entre su dolor y desesperación... Y las actrices comienzan a hablar, a gesticular, a expresar (se)... y comienzan los llantos liberadores, los ahogos escondidos, la agitación incontrolable... algunas se levantan... y salen... no pueden permanecer por más tiempo allí... son ellas mismas con su dolor y su infortunio... el subdirector de tratamiento esconde su emoción, los funcionarios acostumbrados a reprimir cualquier atisbo de caos asisten prudentemente a la agitación que se está produciendo... las mujeres increpan a los actores, los insultan, les gritan... Y de nuevo los aplausos de agradecimiento entre llantos, lamentos e ira que ya no es contenida... Y van más allá y se acercan y abrazan a las actrices y les dan la mano a los actores... No quieren irse pero inician la retirada hacia sus celdas con su dolor visible pero más erguidas y esperanzadas... Y el subdirector ya no esconde su emoción y nos acompaña con muestras de visible agradecimiento hasta despedirnos...

Y de nuevo seguimos, 2010, 2011 y 2012... por donde nos llaman y por donde proponemos hasta llegar a sesenta y cuatro representaciones... Y ya uno se va a México, otra a su país Nueva Zelanda, una más al País Vasco, otro a Madrid... la vida de los grupos... pero queda el legado de lo que se ha hecho y el Dvd con la grabación de la obra, que aunque no es lo mismo, se ha convertido en un excelente material didáctico... Y actualmente, se sigue trabajando de nuevo con gente antigua y con gente nueva para retomar la acción...

## **OTRAS ACTIVIDADES MOTIVADAS POR “ANTE EL ESPEJO”**

- Estudio sobre impacto de la obra en población adolescente (Anexo V ). Premiado con el accesit a la mejor comunicación oral en el primer Congreso Nacional sobre violencia de género y salud en Santiago de Compostela.
- Utilización del Dvd en los cursos de formación para personal sanitario, educativo y agentes sociales realizados en el Distrito Sanitario Sevilla Sur.
- Utilización del Dvd en los Institutos de Enseñanza por los profesionales del programa Forma joven.

## **INDICADORES:**

- Nº. personas asistentes a las representaciones.
- Iniciativas que se inician en el municipio a partir de la Jornada de Sensibilización.
- Desarrollo de la Coordinación Institucional

## **RESULTADOS Y EVALUACION**

- La media de asistencia a las representaciones ha sido de 200 personas (en un rango de 50 a 300). Los comentarios más frecuentes han sido: “Me ha conmovido”, “Eso es así de fuerte”, “Esos hombres parecen de la prehistoria pero desgraciadamente son actuales”, “ Por fin se visibilizan a los maltratados”, “Eso está en nuestras casas”, “Realmente patético”, “Hay que acabar con esta desgracia”, “Me ha impactado lo que sufren las mujeres”, “Yo pensaba que no era para tanto” ...
- En la totalidad de los municipios del Distrito Sanitario Sevilla Sur donde se ha representado la obra se ha constituido o potenciado la Comisión Municipal contra la Violencia de Género: Alcalá de Guadaíra, Dos Hermanas, Los Palacios, Las Cabezas de San Juan, Lebrija, El Cuervo, Utrera, Montellano, Coripe, El Coronil, Paradas, Arahal.
- En la mayoría de los municipios se ha generado una red interinstitucional y propiciados protocolos de actuación que facilita el flujo de información entre los diferentes sectores.
- En la totalidad de los municipios se ha tenido una cobertura mediática del evento generando programas de radio y TV sobre la Violencia de Género.

- En cuatro municipios (Lebrija, Alcalá de Guadaíra, Dos Hermanas y Arahal) se ha incluido la intervención en Género y Violencia de Género en los Planes Municipales de Acción en Salud.
- En Lebrija se ha planteado a nivel municipal declarar a los maltratadores “persona non grata”.
- La gran mayoría de los y las profesionales asistentes a los cursos consideran el Dvd como un material didáctico excelente para clarificar los mitos sobre violencia de género que previamente se han debatido y dejar claro que los hombres que ejercen violencia de género no tienen un perfil característico.
- Otros resultados no menos importantes que produce el proceso expresivo-dramático-creativo es la relevancia en la vida de los actores y actrices: cambio de esquema mental, superar miedos, enriquecimiento personal, compromiso social, mirar de manera diferente, empatizar con emociones y crecer, comprender, ser más intransigente ... (Anexo I)

## **BIBLIOGRAFÍA.-**

- (1).- La violencia contra la mujer en la pareja. Un estudio en el ámbito de la Atención Primaria. Gaceta Sanitaria. 20.3.
- Más allá del papel. Hacer realidad la protección y la justicia para las mujeres ante la violencia en el ámbito familiar. Amnistía Internacional. 2005.
- Corsi J. - Violencia familiar: una Mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social. Barcelona: Paidós. 1994.
- Lorente Acosta, M. - Ageresión a la mujer: maltrato, violencia y acoso. Granad: Comares; 1999.
- Villavicencio, p.; Sebastián, j. - violencia doméstica: Su impacto en la salud física y mental de las mujeres .Instituto de la Mujer. Ministerio de trabajo y asuntos sociales. Madrid 13-15; 1.999.
- Violencia de pareja hacia las mujeres. Guía breve de actuación en atención primaria. Comunidad Autónoma de Madrid. 2.008.
- Bonino Méndez. L: Las microviolencias y sus efectos. Claves para su detección. Rev. Arg Psic. Clin. 1.999.
- Comisión Técnica interautonómica e interministerial. La violencia en el ambito familiar. Ministerio de trabajo y asuntos sociales. Secretaría general de Asuntos sociales. Madrid, 2.000.

- Una perspectiva de Género. Boletín de información y análisis jurídico. Instituto Andaluz de la Mujer. Septiembre. 2.006.
- La violencia de pareja contra las mujeres y los servicios de salud. Documentos técnicos de salud pública. Comunidad de Madrid. 2.004.
- Esteban Mari Luz. El género como categoría analítica. Revisiones y aplicaciones a la salud. Minerva ediciones. Madrid, 2001
- Burín, M. (1990) El malestar de las mujeres. La tranquilidad recetada, Buenos Aires: Paidós.
- Protocolo Andaluz para la actuación Sanitaria ante la violencia de Género. Consejería de Salud y bienestar Social
- Dallley T. (1987). El arte como terapia. Herder Ediciones. Barcelona.
- Daniel Toso. (2004). De la estitación al arte colaborativo. Barcelona.
- Paulo Freyre. (2002). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI. Buenos Aires.
- Agnes Heller. (2002). Sociología de la vida cotidiana. Península. Bcna.

## ANEXO I

- “Recuerdo como si fuera ayer, cuando Manolo me propuso participar en la obra, en ese momento **no me enteré bien de hasta que punto llegaría mi implicación**, pero igualmente **me comprometí porque era una idea merecedora de destinarle tiempo y esfuerzo**, máxime si trataba de sensibilizar a la población ante esta lacra, que en realidad ese fue el motivo principal que me llevó a decir que sí. A los pocos días, el director me envió el texto y me produjo una **sensación de pudor** imaginar la exposición de ese personaje en público, pero **esos obstáculos se diluían** cuando pensaba en el bien superior que conllevaba la obra. Igualmente en mis primeros ensayos...¡¡que vergüenza!! Pero seguía pensando en el objetivo tan valioso que conseguiríamos y miraba hacia delante, también me ayudó a eliminar ese miedo cuando imaginaba el esfuerzo, la valentía y la digna representación de los compañeros que ya la habían escenificado. En realidad **los miedos me han acompañado** en algún ensayo más que en otros, al menos para mí, no ha sido fácil la escenificación, **pero en fin, aprendí a convivir con ellos hasta casi superarlos**, esto hace que me sienta muy contenta de haber experimentado ese **crecimiento personal**”. (Gloria).

- “Esta obra ha significado para mí un salto emocional, personal y social. He aprendido tanto... sobre violencia de género, sobre la mujer, sobre el machismo, micromachismos, respeto y ese camino recorrido por la mujer a lo largo de la historia hasta nuestros días. Me siento partícipe de este mensaje que debería ser utilizado en todos los medios para erradicar este tipo de violencia que ahora soy capaz de identificar en muchos momentos de mi vida personal y social. **Ante el espejo ha encendido una llama en muchas facetas como: mi fuerza interior, la amistad, el sentido de la integridad, los lindes entre el amor y el respeto...**, y sobre todo le ha dado luz a algunas sombras de mi niñez”. (Ana).

- “La experiencia personal de “Ante el espejo” me llevó a una confrontación con la personalidad de mi personaje por lo que de cotidiano y normal tenía en sus actitudes y razonamientos justificativos acerca de la violencia hacia las mujeres; la vivencia del personaje permite una profundización en el esquema mental de éste donde encuentra justificación, su justificación, a su actitud y conducta para con las mujeres, dentro de su propio mundo social e incluso de forma diferenciada con el resto de personaje de la obra, cada uno enmarcado por su propio esquema y entorno. **Centrar la obra sobre componentes de la personalidad de hombres maltratadores y mujeres maltratadas, sobre las actitudes y esquemas mentales de todos ellos desde su propia individualidad, me ha facilitado una reflexión profunda, un descubrimiento y en ocasiones una confrontación personal con modelos de relación entre géneros y en particular, aquellos que conducen a la opresión de hombres sobre mujeres”.** (Tomás).

- **“Haber podido trabajar en “Ante el espejo” ha supuesto para mí un gran cambio de esquema mental** en torno a lo que supone el maltrato de género en varios ámbitos. Tener que ponerme en el papel del maltratador más joven supuso un enorme esfuerzo mental y físico para mí. Entrar e intentar comprender lo que pasa por la mente de un chaval completamente distinto a mí fue todo un reto muy complicado de afrontar, me costó varios meses lograr el punto de vista adecuado y cuando lo logré, **cada una de las veces que he tenido que representar la obra he quedado durante horas impactado.** Desde que empecé a asimilar el mensaje de “Ante el espejo” **he podido constatar muchísimas actitudes machistas incluso en mi círculo de amigos cercanos, y he intentado combatirlas con mucha más fuerza.** Los chistes en los que se denigra a la mujer me resultan repulsivos y dolientes. Y **como periodista,** después de muchas discusiones con el autor de la obra, **me he dado cuenta de que conseguir desarrollar un lenguaje no sexista es mucho más simple y sencillo de lo que se nos quiere vender”.** (Pablo).

- **“Digamos que mi caminar como actor de la obra me ha permitido acercarme a la realidad de la violencia de género “desde dentro”, viviéndola, experimentándola, luchando contra esas sensaciones que me generaba en mí como hombre** representar a un personaje que le pegaba a su pareja y pensaba que “a ella le gustaba”. Vivir este proceso personal junto al de mis compañeros actores ha sido muy rico para mí. Recuerdo la primera vez que tuve que representar mi papel en un ensayo delante de algunas compañeras que actuaban danzando el dolor de las víctimas de la violencia de género. Las piernas me temblaban,... **odiaba a mi personaje por causar ese dolor que acaba de ver representado en ese baile que jamás olvidaré.** No había palabras, ni teorías, sólo sufrimiento y muerte. Creo que fue en ese mismo momento cuando lo comprendí: **tenía que convertir ese odio en fuerza interpretativa... ese odio podía ayudar a prevenir la violencia...** tenía que conocer lo mejor posible a mi personaje, tenía que movilizar elementos de mi propia persona que me permitieran empatizar con él, comprenderlo, entrar en su cabeza y en su corazón... sólo así podría ayudar a otras personas, incluso a él mismo transformado en otras personas que estuvieran viéndose ante el espejo que yo les mostraba. Fue entonces cuando **comprendí que yo tenía que convertirme en un espejo en el que otros hombres pudieran verse reflejados nítidamente y quizás ver lo que yo he podido ver”.** (Gonzalo).

- **Delfina DANZO SU VIDA...** Quería levantarse pero antes de incorporarse se daba de bruces en la tarima, una y otra vez atrapada en un pasado atroz y destructivo... Delfina danzó... se colocó un bello vestido de colores y jugó, corrió, brincó, desafió, gritó y venció... En la mesa redonda posterior Delfina **EXPLICÓ**: "Soy Delfina tengo 26 años y desde los 13 fui abusada sexualmente por mi padre, a los 18 lo denuncié y hasta los 21 que fue el juicio viví en la misma casa con él. Lo declararon culpable y me fui a recoger mis pedazos esparcidos por la inmensidad del Universo. Lo que hoy han visto aquí es la danza de mi vida y quiero dar un mensaje de esperanza porque se puede salir, con ayuda y no culpabilizando a las víctimas". Delfina **ELABORÓ**, volvió al Norte con el video de su danza en su bolso, reunió a su madre, su abuela, su hermano y algunas amigas y se lo **ENSEÑÓ** y lloró y gritó con ellas ¡¡¡LIBREEEEEEEEE!!! (Delfina).



-“ La construcción del personaje fue costoso por mi escasa experiencia en teatro, por la temática en sí, que toca de lleno la lacra del maltrato físico y emocional hacia muchas mujeres, y particularmente por la idiosincracia del personaje. Sin duda, un personaje complejo que me movilizó por el perfil en sí, por las emociones que desatan en ti y a nivel técnico, por el continuo cambio emocional que me exigía en la alternancia de explosiones emocionales y momentos depresivos intensos en cortos espacios de tiempo y que exigía el personaje y el guión. Sin duda **una gran experiencia personal la que viví con esta obra y particularmente con este personaje, con el que aprendí mucho, para mi experiencia en teatro, para mi profesión como psicólogo y muy especialmente para mi vida personal**”. (M. Falcón).

- “La vida te conecta con las realidades ajenas ante el maltrato hacia las mujeres, pero el hecho de sentirlo en tu cuerpo y desde ahí transmitirlo hacia los demás es un vivencia única, donde tu cuerpo y tu mente se transponen a unos sentimientos que te hacen vibrar de miedo, angustia y soledad. Compartir ésta experiencia con todos los compañeros haciendo piña siendo un único sentimiento el que nos mueve a todos hacia el rechazo a esta actitud hacia las mujeres **es algo mágico**. Sensibilizar a todas las personas que han compartido con nosotros ésta obra, de forma altruista, es muy satisfactorio rozando el egoísmo de querer sentir esta sensación una y otra vez. Eres tú la que estás ahí, sola con tu cuerpo y tu alma , delante de personas donde remueves



los sentimientos más profundos, conectando con el interior con la entrañas más sutiles donde de alguna forma las mujeres han sentido la sensación de vacío, abandono, miedo, tristeza, soledad... que a la vez te transmiten a ti, uniéndose todo en una misma causa". (Charo).

- **"Estar durante varios años representando "Ante al espejo", nunca me ha cansado.** Siempre ha sido la excitación del primer día, por ver cómo salía todo, cuanto público había, que reacciones tendría éste, etc. y sobre todo disfrutar con todo aquello. Los preparativos, las bromas tras el telón con los compañeros/as, los ensayos de última hora. **El teatro tiene un valor terapéutico para el actor y para el espectador. A cada uno se le remueven muchas cosas** cuando hay entrega y verdadera comunicación entre las dos partes. Para mí ha sido un regalo enorme poder ser parte de este grupo de actores-amigos y participar en esta experiencia. Unas veces me ha llevado a **enfrentarme a mis miedos y a sorprenderme con los dramas ocultos de muchas mujeres** que nos miraban, y otras veces a vivencias tan excitantes como las representaciones en las cárceles". (Emilio).

## **ANEXO II**

### **PLAN DE INTERVENCIÓN SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO DISTRITO SANITARIO SEVILLA SUR (2.009 – 2013)**

#### **1.- DESCRIPCIÓN DEL DISTRITO SANITARIO SEVILLA SUR.-**

El Distrito Sevilla Sur atiende a una población de 365.000 ciudadanos/as localizados en la parte Sur-Este de la provincia de Sevilla distribuidos en 9 Zonas Básicas de Salud que acoge a 25 Centros de Salud de 15 municipios:

#### **2.- JUSTIFICACIÓN.-**

En 1.993 la ONU define la violencia de género como "Todo acto de violencia basado en la pertenencia del sexo femenino que tenga o pueda tener un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer., inclusive la amenaza de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como privada".

Según esta misma Organización entre el 25% y el 50% de las mujeres de todo el mundo sufren malos tratos por parte de hombres de su entorno familiar o su pareja.

La violencia de género es una práctica social perjudicial para la salud con consecuencias trágicas para las mujeres. Tiene su arraigo en un orden social basado en la desigualdad entre hombres y mujeres: la desigualdad de género.

Esta desigualdad representa uno de los obstáculos para vivir en salud, entendiendo por salud, según la OMS, aquella situación que permite llevar una vida social y económicamente productiva. La salud, la enfermedad, la incapacidad o la muerte son resultado de las condiciones de vida de la población y de las personas, así como de la cultura dominante.

Las mujeres en situación de violencia de género suelen estar aisladas socialmente, sin embargo, prácticamente la totalidad, aunque sólo una minoría denuncie los abusos, (1) acuden a los

centros de salud, por ser, generalmente, el único lugar donde su pareja le deja acudir libremente. Los profesionales sanitarios constituyen un grupo fundamentalmente privilegiado, no sólo en la atención, sino en la prevención, detección precoz e identificación de la violencia de género. Por ello, los Servicios de Salud juegan un papel importante en el afrontamiento de la violencia, como lo proponen varias organizaciones e instituciones internacionales: (OMS, ONU, UNICEF, COMISION EUROPEA...).

La OMS ha reconocido la violencia de género como un problema de Salud Pública prioritario ya que es la causa más frecuente de muertes, secuelas, enfermedades y, sobre todo, de más sufrimiento y dolor para las mujeres. Hoy día conocemos su alta prevalencia y las graves consecuencias que tiene para la salud de las mujeres, así como la gran repercusión en los hijos y otros convivientes.

En nuestro país mueren cada año cerca de 100 mujeres a causa de la violencia de sus maridos, parejas o exparejas.

En el Distrito sanitario Sevilla Sur se han realizado 216 partes de lesiones por maltrato hacia mujeres en 2.011. Lo que significa una tasa de 11,52 por 10.000 .

### **3.- OBJETIVOS DEL PLAN SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO.-**

- Sensibilizar y concienciar a la población general sobre los efectos que para la salud de las mujeres y los convivientes produce la violencia de género.
- Establecer líneas de coordinación con otros sectores que faciliten una Atención Integral a la mujer víctima de violencia con el menor coste físico, psíquico y social.
- Generar conciencia en los dispositivos asistenciales de salud del Distrito para que asuman el carácter de problema de salud pública de la violencia de género y la necesidad de su abordaje como causa de una alta morbimortalidad.
- Diseñar un plan de formación interna para al menos el 70% de los profesionales sanitarios y no sanitarios del Distrito.
- Colaborar con otras instituciones de otros ámbitos (Educación, Servicios Sociales, Delegaciones de Igualdad, Corporaciones locales) en el diseño y desarrollo de actividades de formación de agentes sociales.

### **4.- EJES DE ACCION.-**

**4.1.- PREVENCIÓN Y PROMOCIÓN DE SALUD.-** Serán acciones encaminadas a generar una conciencia de tolerancia cero frente a la violencia y a promover estilos de relación que fomenten la Igualdad y el Diálogo como elementos básicos de las relaciones entre hombres y mujeres.

Comprenderían los objetivos 3.1 y 3.5 y algunas actuaciones serían:

- Jornadas locales de sensibilización contra la violencia de género.- Se realizarán en colaboración con los Ayuntamientos de los municipios del Distrito Sanitario Sevilla Sur, en horario de tarde-noche y dirigidas a toda la población.
- Formación en género y salud de colectivos referentes en acción social: Corresponsalías juveniles, grupos de alumnos y alumnas que realizan actividades de mediación en sus Institutos, Policías Locales, , etc.
- Fomentar la constitución en los municipios de grupos de hombres contra la violencia de género y la igualdad con el fin de desarrollar actuaciones que

visibilicen la idea de que otra masculinidad es posible. (Micromachismos, Sexualidad globalizada, Ganancias emocionales).

- Colaborar con los 3 Centros del Profesorado del Distrito para incluir en los programas de Coeducación la vertiente de género y salud en la formación de este colectivo de profesores y profesoras.

**4.2.- ATENCION INTEGRAL.-** Comprendería los objetivos 3.2 y 3.3 y serían acciones que faciliten la atención sanitaria, jurídica y social de las mujeres víctimas de violencia de género.

- Crear en el Servicio de Promoción de Salud del Distrito un punto permanente de información y orientación al colectivo de profesionales de los Centros de Salud sobre temas relacionados con la violencia de género.

- Fomentar la constitución en todos los municipios del Distrito de las Comisiones locales de seguimiento sobre violencia de género, como elementos aglutinadores de las acciones a desarrollar en cada localidad.

- Elaborar una guía sobre el terreno (local-provincial) que comprenda los itinerarios que realiza una mujer víctima de violencia de género desde el momento de la denuncia y qué actividades se realizan en cada lugar.

- Generar una red con informantes claves que establezca información veraz de la situación en la que se encuentre la mujer que ha iniciado algún proceso en relación a su problema de violencia de género. (denuncia judicial, juicios, ordenes de protección, asesoramiento instituto de la mujer, casas de acogida, etc.).

**4.3.- FORMACION.-** Comprendería el objetivo 3.4 y serían acciones encaminadas a formar al mayor número de profesionales de los Centros de Salud del Distrito Sevilla Sur.

- Elaborar un Plan de Formación (2009-2013) que cubra al menos al 70 % de los profesionales y que contemple diferentes modalidades de actividades formativas:
  - o Cursos de formación para personal Directivo de las Unidades de Gestión Clínica y del Dispositivo de gestión y staff del Distrito.
  - o Cursos de formación avanzada para profesionales sanitarios de los Centros de Salud del Distrito.
  - o Cursos de formación básica para profesionales sanitarios y no sanitarios de los Centros de Salud del Distrito.

**5.- INDICADORES DE EVALUACION.-**

- $\text{N}^\circ$  de jornadas realizadas/total municipios x 100
- $\text{N}^\circ$  de cursos para agentes sociales/total municipios x 100
- $\text{N}^\circ$  de grupos de hombres constituidos/total municipios x100
- $\text{N}^\circ$  Ceps colaboración/ $\text{N}^\circ$  total Ceps x 100
- $\text{N}^\circ$  de Comisiones de seguimiento constituidas/ $\text{n}^\circ$  total municipios
- $\text{N}^\circ$  Cursos de formación impartidos/total cursos previstos x 100

## ANEXO III

### Guión: ANTE EL ESPEJO

(Autor: Manuel Cenizo Rodríguez)



Licencias Creative Commons

Algunos derechos reservados: Reconocer autoría  
Sin ánimo de lucro Reproducir igual

*A Paula Zubiaur por el coraje de darle voz a sus gritos silenciosos...*

*y a Teresa, Sandra y Asun por la valentía de salir de las sombras y enfrentarse solas a las dificultades de la vida.*

*Escenario en penumbras. Danza espejo entre las mujeres.*

Mujer 1.- Primero me gritó, me alzó la voz, me recriminó que no estuviera su camisa planchada... lo estaba, ya lo creo que lo estaba, sólo una pequeña arruga inobservable... Pensé que había pasado un mal día, que estaba cansado...

Mujer 2.- Después me insultó... dijo que no valía para nada, que solo tenía que hacer las cosas de la casa y que ni siquiera eso... que era una vaga y que él no trabajaba tanto para que le pagara así de esa manera... Se excitaba mucho, con frecuencia, un día y otro... pensé que se le había agriado el carácter... que estaba pasando una mala racha...

Mujer 3.- Un día me dijo que no comprendía a mis amigos, que eran sosos, aburridos que no sé que veía en ellos, que no me aportaban nada, que no los necesitaba, que él me presentaría a los suyos... y empezó a poner pegas para salir con ellos y, por supuesto se enfadaba muchísimo si yo intentaba verlos... Pensé que lo hacía por mi bien.

Mujer 4.- A mi familia también comenzó a atacarla... que si mi madre me chantajeaba, que si mi padre era un fresco y quería que le hiciera las cosas que no le hacía a él, que siempre están dando la lata y reclamando nuestra presencia... que ya está bien de ir tanto por allí... que no le debía nada... que no tenía por qué soportar las estúpidas conversaciones que siempre sacaban... y poco a poco me fui alejando porque le quería... porque le quería...

Mujer 1.- No sabía como acertar... Un día la comida estaba demasiado caliente... otro demasiado sosa... otro demasiado fría... Estaba desconcertada, confusa... A continuación los enfados... los insultos, las desvalorizaciones... tirar la comida y hacer que la recogiera del suelo y que me la comiera... hasta que viene un empujón... un "rubia de bote"... un "inútil que eres una inútil"... un bofetón... un agarrar del cuello..... El mundo se viene abajo... No entiendes nada... No entiendes nada...

Mujer 2.- El mundo se viene abajo... No conoces a esa persona con la que has pasado tan buenos momentos... No sabes qué pensar... qué hacer... Estás en la oscuridad... Te duele la bofetada, te duele el empujón, te duele el agarre por el cuello... pero más te duele la indefensión, la soledad, la confusión... Qué le pasa... qué he hecho para que se ponga así... por qué me pasa esto a mí...

Mujer 3.- Y sigues ahí... lo dejas pasar... piensas que todo cambiará, que es una mala racha... y perdonas... y perdonas... Ves que a los días siguientes se siente arrepentido, amable... y quieres creer que aprenderá a controlar sus impulsos... Y sigues ahí porque le quieres... porque sientes que te necesita y no te vas...

Mujer 4.- Y no te vas... y no se lo cuentas a nadie... te lo tragas tú sola en tu celda diaria en la que se convierte tu casa... Si lo cuentas es peor... tienes miedo a que se entere que vas por ahí contando cosas que son sólo nuestras... que en todas las casas pasa lo mismo cuando las mujeres no ponen atención o quieren ser más que el marido... Cómo voy a saber qué pasa en las demás casas si ya no tengo amigos, ni familia... Estoy sola... triste... apaleada... y hasta me siento culpable...

Mujer 1.- Y en público... también en público...delante de sus amigos me dice que soy una inútil... una cualquiera que sólo piensa en comprarse ropa provocativa... No sé que pretende haciendo eso... Empiezo a vivir en un mundo dominado por el miedo... por la angustia... por la incertidumbre...por el desconsuelo...

Mujer 2.- Me siento bloqueada... sin capacidad de reacción... Ya no sólo me da una bofetada... me patean también... me grita... me da puñetazos... me siento como una muñeca de trapo con la que hacen lo que quieren... Y siempre, por supuesto, por cosas que yo podría evitar... ¿Qué puedo yo evitar?... si no sé como acertar... si vivo en la confusión... si haga lo que haga siempre fallo... si siempre hay algo, por insignificante que sea, que está mal...

Mujer 3.- Y sigues estando ahí... Ya no sabes si le quieres o no porque ya no sabes nada... Y no lo cuentas... y lo ocultas... Y te ven cansada, con ojeras, con moratones... Y dices que te caes por las escaleras o que te has dado con la puerta... y que todo va bien ... que somos felices... Que como en todas las relaciones hay momentos mejores y peores... pero que todo es normal... que todo es normal...

Mujer 4.- Y sigues recibiendo palizas... y si lo cuentas no entienden porque no te separas, por qué sigues ahí... y te sientes víctima por partida doble... y culpable de nuevo porque parece que no haces lo que tienes que hacer... dejarlo... como si fuera tan fácil... como si todo estuviera a tu favor para decir sin más: ahí te quedas...

Mujer 1.- Yo quise trabajar... me hubiera gustado trabajar llevando la administración de una empresa de unos amigos de mi padre... Fui durante dos meses... Siempre con mala cara me decía que qué necesidad teníamos... que él lo ganaba bien... que era un capricho... que en casa estaría mejor... que vendrán los hijos... Y una cede... y luego te sientes culpable por ceder... y la gente no entiende por qué cedas...

Mujer 2.- Yo nunca trabajé... Tenía claro que me dedicaría a la casa y los hijos... que sería una buena ama de casa.....una buena ama de casa..... ¿y en qué me he convertido?... Dios, cuántas cosas hace una para mantener una familia... cuántos sacrificios... cuántas renunciaciones... Y al final te encuentras dentro de un pozo del que no ves la luz... Y soportas... y vives con la ilusión de que cambiará... de que los hijos saldrán adelante... Pero no cambia... Y el tiempo pasa... y te das cuenta que has vivido años y años atrapada en esa ilusión... Pero no cambia...

Mujer 3.- Yo siempre trabajé de profesora en el Instituto... Nunca le gustó, pero por ahí no pasé... Siempre bromeaba con mi trabajo y lo minusvaloraba delante de los amigos... cuando teníamos amigos... No sé... Se sentía inferior porque hubo un tiempo que yo ganaba más dinero... No lo llevaba bien... se sentía herido en su orgullo de hombre... Y una le ayuda... y le acoge... porque es tu hombre con el que has decidido vivir... y soportas sus malos rollos y tratas de ser comprensiva...

Mujer 4.- De casa para afuera siempre se enorgullecía de que su mujer fuera directora médica de un hospital... Me exhibía como una atracción de feria... Era lo que a él le correspondía... Tan importante, tan poderoso... A que menos podía aspirar... Y una se confunde... Se cree que la valoran y en el fondo lo que hace es alimentar el ego de alguien tan cínico... El que yo trabajara siempre lo consideró como un capricho de mujer moderna... Y una no lo ve... Y vive en la burbuja de una casa con todo lujo de comodidades y con unos hijos que se crían en la abundancia... Y a una le cuesta renunciar a ello... Y con el tiempo descubre que se ha convertido en una cosa más... En un hermoso mueble de antigüedades que en cualquier momento puede ser vendido...

Mujer 1.- A veces pienso que soy tonta... escucho hablar a mi alrededor... “debe ser tonta sino no lo consentiría”... “A mi me da la primera pero no más”... “pero como que no se separa”... Yo me separé y volví a los dos meses... Nadie me ayudó, tampoco es que hubiera mucha gente que me pudiera ayudar... él supo cómo hacer para que pensarán que yo era la que abandonaba... Y lo creían a él... Y yo seguía pensando que podría cambiar la situación ... que comenzaríamos de nuevo como al principio cuando nos conocimos...

Mujer 2.- Al final optas por hacerte notar lo menos posible, deambular como un fantasma... No sabes cómo actuar... Si hablas, malo... y si no hablas, peor... Nunca aciertas... Te sientes una piltrafa... como la suela de un zapato... y te entran ganas de meterte debajo de las sábanas y no aparecer nunca más... Y lloras... y lloras... y lloras desconsoladamente... Y quieres morirte...

Mujer 3.- También me fui... El me acosaba... me suplicaba que volviera... que los hijos no podían estar de esa manera... Que no volvería a hacerlo nunca más... Que había cambiado... Que se había dado cuenta... Sacó todo el arsenal de seducción que tiene... y es mucho... Volví... Durante un par de años se podía vivir en la casa... Nuestros hijos estaban alegres... Viví una ilusión... Volvió a las andadas... Y me veía atrapada... indefensa... culpabilizándome por volver... Y quería morirme...

Mujer 4.- Si quieres irte tienes la puerta abierta pero los niños se quedan conmigo... Sabes que te va a hacer la vida imposible... o que te la puede quitar... o que le va hacer daño a los niños... Es capaz de todo... y lo sabes... sabes que es capaz de todo... Y tienes miedo... mucho miedo... Estás paralizada... sin capacidad de reacción... Quieres irte... sabes que tienes que irte... pero desistes... desistes hasta que los hijos se hagan mayores... Y sigues confusa... sintiéndote muy pequeña ... aguantando en un mundo dominado por el miedo,,,

Mujer 3.- Aguantando en un mundo dominado por el miedo...

Mujer 2.- Aguantando en un mundo dominado por el miedo...

Mujer 1.- Aguantando en un mundo dominado por el miedo...

Entra Espejo. Llama a cinco hombres sentados entre el público. Mientras suben se dirige al auditorio. María, Teresa, Carmen y Paula pensaban que el amor era un mandamiento de dos y esperando el primer beso se hacían viejas ante mí, ante el espejo. María, Teresa, Carmen y Paula se fueron una mañana, sin decir nada, dejaron de tener miedo y empezaron de nuevo.... pero antes: ¡¡Menuda paliza la de anoche!! Se os fue un poco la mano nos os parece?

- Hombre 1.- Se lo merecía. No puedo soportar que me mire de esa manera reprochándome que beba. Tampoco bebo tanto y si bebo eso a ella no debe importarle. Come de mi plato. Trabajo como un cabrón y la mantengo a ella y sus dos hijas; eso debería bastarle para hacer lo que yo le diga.
- Hombre 2.- Lo hago para que aprenda. Se empeña en ser imperfecta y yo le ayudo para que sea una mujer 10. Me gusta que mi mujer sea una mujer 10. Lo hago por su bien y ella lo sabe. Siempre se lo digo: “tienes que poner más atención”.
- Hombre 3.- Yo la quiero mucho pero no me gusta que me falte al respeto. Es una buena mujer pero a veces se pasa de la raya. Yo la respeto y me gusta que tenga su vida privada con sus amigas y sus primas, pero a veces hace cosas que no entiendo y me saca de quicio.
- Hombre 4.- Puede ser que me pasara un poco. Me siento mal, no debería comportarme así, pero es que se apodera de mí algo que no puedo contener, que me supera y me lío a golpes con ella. Le he pedido perdón. Sé que ella tiene sus derechos.
- Hombre 5.- A ella le gusta. Así siente que la quiero y que no hay nadie como ella para mí. Le encanta que la lleve de “paquete” en mi moto. No veas como “farda” delante de la peña... El que la pegue no le importa, siempre vuelve.

Espejo.- Y todo por un beso en la mejilla.

- Hombre 1.- Ni en la mejilla ni en ningún lado... qué busca? Darme celos? Ella es una mujer casada y sus besos son para su marido y nadie más... Además no fue en la mejilla, se acercaron mucho los labios... “Estos están liaos” y un hombre eso no lo consiente... Ya se lo he dicho muchas veces y parece que lo hace a propósito... A mí, que lo único que hago es trabajar para ella y sus dos hijas.
- Hombre 2.- Mi mujer no tiene porqué besarse con nadie. Una mujer 10 tiene que saber comportarse en sociedad y no puede hacer cosas que me comprometan...Yo soy un hombre con una gran posición y cuando se equivoca tengo que corregirla. No puedo permitir que nadie se ría de mí. Lo hago por su bien y aunque va aprendiendo, a veces, mete un poco la pata. A mí no me gusta pegarle, pero es la única manera que tiene de aprender.
- Hombre 3.- Que bese a sus amigas y sus primas me parece bien y a otros hombres también, pero de esa manera me provoca. Se lo he dicho muchas veces que me molesta que pegue sus labios en la cara de mis amigos y, en esta ocasión se acercó a los labios... No entiendo como no me comprende... las mujeres cuando besan acercan las mejillas y como que tiran el beso al aire... Así debe ser, sino mis amigos pensarán que está necesitada. Aunque esto no es que me importe mucho, porque ellos saben que yo respondo en esos menesteres.

- Hombre 4.- En la mejilla?... Mi chica se ha besado en los labios con muchos hombres delante de mí y no me importa.... No sé que me ha pasado, tal vez esa manera de insinuarse, ese acercamiento a los labios, esa manera de mirarse después del beso... Ella sabe que no me importa, que pienso de manera liberal y que respeto su libertad..... pero a veces los demonios me pueden.
- Hombre 5.- La Tamara sabe que sus besos son sólo para mí. Yo soy el líder y la “piba” que esté conmigo sabe que me debe respeto y tiene que saber como comportarse... Nada de besos, nada de abrazos, nada de carantoñas.

Espejo.- Y que tal vuestra fidelidad?

- Hombre 1.- No es lo mismo. El hombre tiene sus instintos y tiene que tener otros platos donde picar. Un hombre necesita echar una cana al aire de vez en cuando... Tener una amante no, eso sería muy caro, pero irse de “putillas” con los amigos es algo muy normal.
- Hombre 2.- Las mujeres saben que soy un hombre con poder e influyente y me asedian, las mujeres me asedian, buscan privilegios, las muy “zorras”... son todas iguales..... yo, como hombre que soy, me aprovecho y me dejo querer... Lo hago por su bien... Yo no les voy a quitar la ilusión y si se lo pasan bien...
- Hombre 3.- Yo siempre he sido fiel. Mi mujer lo es todo para mí... he tenido muchas ocasiones, pero siempre las he rechazado... para mí el matrimonio es algo muy serio y sagrado... Mi mujer tiene pocos motivos para quejarse de mí... yo soy un buen marido.
- Hombre 4.- No me importa que mi chica tenga otras “historias”, siempre y cuando no me entere...Si me entero sería muy doloroso para mí y no sé como reaccionaría... Nosotros pensamos de manera diferente... yo también he tenido otras “aventuras”... Nunca hemos hablado de ello, eso pertenece a la esfera íntima de cada uno.
- Hombre 5.- La que se me ponga a tiro, cae... que van a pensar los colegas si las dejo pasar... Me gusta follarme a todas las tías que pueda y no hay que darle más vueltas. Un hombre es un hombre.

Espejo.- Pues, parece que están pensando en separarse.

- Hombre 1.- Ella sabe que, a mi manera, yo la quiero y que es mía y que así será hasta el último día de su vida... además, a dónde va a ir, quién va a cargar con ella y sus dos hijas si no tiene donde caerse muerta... quién va a trabajar para ella como un cabrón... No, de eso nada, que se atreva ni tan siquiera a plantearlo... Ella lo que tiene que hacer es comportarse como una mujer decente y comprender que si bebo es porque me amarga tanto trabajo y tantas preocupaciones.
- Hombre 2.- Después de una paliza siempre la colmo de regalos... Se los merece porque en el día a día cumple con sus deberes de manera ejemplar. Cómo va a renunciar a ello, dónde va a vivir mejor que en mi casa y con mis hijos, con quién va a hacer viajes a gastos pagados tan fantásticos como conmigo... si lo tiene todo muy fácil... Lo que tiene que hacer es prestar más atención... Es una mujer 9, pero yo necesito que sea una mujer 10, sobre todo por su bien, para que sea la admiración de mis amigos y sus mujeres. Y por supuesto no voy a consentir que me ponga en ridículo con una separación... Porque antes... antes... en fin... no sé que haría.
- Hombre 3.- No tiene suficientes motivos. En todas las casas hay desavenencias. Ella sabe que soy atento con ella y con nuestros hijos. Que soy un marido cariñoso, condescendiente y amoroso... que no sería nada sin ella. Es cierto que cuando pierdo los estribos soy capaz de hacerle daño, pero sucede muy de cuando en cuando y por motivos que ella podría evitar en muchas ocasiones... Yo la quiero y, aunque sé que tengo mis defectos, ella también me quiere... De ningún modo consentiría que se cortara esta convivencia tan armoniosa que tenemos... Además están nuestros hijos... Qué iba a ser de ellos.

- Hombre 4.- En nuestro caso sería “dejarme” porque no estamos casados. Sería un tremendo fracaso para los dos. Hemos querido vivir de manera diferente al resto y nuestra relación se ha basado en el respeto y la libertad. Tengo mis defectos como ella tiene los suyos y nos ayudamos a superarlos. Tengo que superar esto de pegarle cuando pierdo el control. No quiero hacerlo y ella debe entenderlo... Sería un gran fracaso y no sé como me afectaría.
- Hombre 5.- No se atreverá. Le gusta mucho ser la “piba” del “jefe”... Siempre vuelve y seguro que disfruta con las palizas que le doy... Ella sabe que la quiero pero que estar conmigo tiene sus condiciones y si no las cumple pues pasa lo que pasa... La Tamarita está muy bien conmigo.

Espejo.- Vaya, vaya... y qué veis cuando os miráis en mí.

- Hombre 1.- Veo a un “cabrón”, a un cabrón que se mata a trabajar, que toda la vida se la pasa trabajando para que esta y estas hijas puedan tener una buena vida... ya me gustaría a mí poder disfrutar como ellas.
- Hombre 2.- Me gusta mi imagen: inteligente, con prestigio, con las cosas claras en la vida... Soy un ganador y desprecio a los perdedores, a los que siempre se están quejando y humillando... La vida está hecha para gente como yo.
- Hombre 3.- A un hombre cuidadoso de su intimidad y que lo que más le importa es su trabajo y su familia... Me gusta que mis vecinos me consideren y tengan un buen concepto de mi forma de ser.
- Hombre 4.- A alguien que busca incansablemente alternativas a este patético mundo en el que vivimos. A un luchador que se agota y se refugia en la soledad.
- Hombre 5.- Ver?... no creo que haya que ver nada... la vida es muy fácil: aquí y ahora y yo antes que nadie... A qué tanta hipocresía?

Espejo.- (Hacia el auditorio). Ya lo ven... El patetismo, el sentimiento de pertenencia, la prepotencia machista, la inmadurez... esto es lo que tengo que aguantar cuando estos... ¿hombres?... se acercan a mí... Se miran pero no se ven.

El espejo se coloca delante de cada uno de ellos que se miran y se desarman anímicamente. Sale el espejo, quedan las figuras de los hombres en el escenario y entra la música de Dead can dance y las danzarinas bailan alrededor de ellos terminando con un grito de libertad por parte de una de ellas... Luz, sonido fuera quedando el escenario en oscuro.

## ***ANEXO IV***

### ***JORNADA DE SENSIBILIZACION CONTRA LA VIOLENCIA DE GENERO***

#### **OBJETIVOS.-**

- Sensibilizar a la población sobre los problemas físicos, psicológicos y sociales que genera la violencia de género.
- Dar a conocer a la población los recursos existentes para prevenir y atender las situaciones de violencia de género.

#### **CONTENIDOS.-**

- Dimensión social de la violencia de género en España y Andalucía.
- Problemas físicos, psíquicos y sociales de las mujeres maltratadas.



- Qué hacer ante el conocimiento de una situación de agresión: legal y sanitariamente.
- Cómo utilizar los recursos existentes para casos de violencia de género.

**DIRIGIDO A.-** Población General con un aforo de entre 150 y 300 personas. La divulgación e invitaciones a personas y colectivos concretos corresponderá al Ayuntamiento en el que se desarrolle la Jornada.

**DURACIÓN.-** La Jornada tendrá una duración de 5 horas en horario de tarde (Desde las 17 a 22 horas).

**LUGAR.-** A determinar por cada Ayuntamiento.

**METODOLOGÍA.-**

- Exposiciones orales
- Exposición dramatizada: “Ante el espejo”
- Mesa Redonda

**INTERVINIENTES.-**



**ANEXO V**

**ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE “EL USO DE LA OBRA DE TEATRO “ANTE EL ESPEJO” COMO HERRAMIENTA DE PREVENCIÓN Y SENSIBILIZACIÓN CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO PARA ADOLESCENTES”**

**Distrito Sanitario Sevilla Sur.** Manuel Cenizo Rodríguez. Gonzalo del Moral Arroyo

**INTRODUCCION Y JUSTIFICACION.-**

La violencia es un fenómeno que está provocando grandes reacciones en nuestra sociedad. Las múltiples formas en las que se presenta, la dificultad de encontrar patrones

explicativos y predictivos de la misma, o la dificultad de reconocimiento y definición de algunos comportamientos y actitudes violentas entre la población son fenómenos de primer orden.

Una de las formas de violencia que está adquiriendo dimensiones más preocupantes en la actualidad es la violencia de hombres contra las mujeres. Medios de comunicación, asociaciones, mundo político y ciudadanía están comenzando a incluir en su discurso una nueva realidad discursiva con muchos años de existencia.

El conjunto de iniciativas preventivas puestas en marcha para sensibilizar a la población parte de una premisa básica: llegar al mayor número de personas, de todas las edades y de todos los estratos sociales. Para perseguir este objetivo se ponen en juego un sinnúmero de estrategias y actuaciones preventivas que destacan por el principio de utilidad, si es útil para prevenir se puede usar. Campañas de sensibilización a través de los medios de comunicación, mesas redondas, jornadas de debate, ciclos de conferencias, cine, manifestaciones,...cualquier forma de expresión y comunicación sirve para vehicular el mensaje.

Una de las vías más útiles para llegar al entramado emocional de la persona, y desde ahí sensibilizar y lograr una cierta toma de conciencia de los patrones establecidos dentro de su propio sistema personal y social es el arte.

De todas las formas artísticas que pueden ser herramientas al servicio de la sensibilización y la prevención de la violencia contra la mujer, nos centraremos en el teatro, por ser, además una de las formas de llegar a un mayor número de personas de todas las edades y sin ninguna barrera que impida la comunicación de emociones entre lo representado, los representantes y el público.

Muy pocas experiencias de teatro desarrolladas en España abordan el tema de la violencia de género y son planteadas para llegar a las personas con el fin de mover su ser sensible. La mayoría de ellas se centran en la representación de la vida de la mujer que sufre violencia y reconstruyen su mundo emocional, el lento proceso de destrucción al que ve sometida e incluso la liberación que supone el poner fin a ese mundo dominado por la angustia, el miedo y la carencia. La figura del hombre que ejerce la violencia queda marginalizada a su acto, a la emoción de rabia, repulsión y rechazo que provoca en el público pero no son frecuentes los análisis de qué características de esos hombres se han relacionado con el llegar a ser personas que usan la violencia contra las mujeres.

Con esta premisa necesaria, se gestó la obra de teatro "Ante el espejo" escrita y dirigida por Manuel Cenizo y producida por el Distrito Sanitario Sevilla Sur. Es un ejercicio de reflexión y un esfuerzo por conocer el mundo emocional de los hombres que ejercen violencia contra las mujeres, para así poder conocerlos y usar ese conocimiento en aras de la prevención, para encontrar elementos muy presentes en el discurso de los hombres que no necesariamente han cometido un acto violento contra una mujer así como elementos que sustentan las mujeres o que pueden estar presentes en sus relaciones con hombres y que pueden suponer un factor de riesgo para la violencia.

### **OBJETIVOS.-**

El objetivo general que se perseguía fue prevenir las conductas violentas contra la mujer entre los y las adolescentes. Como objetivos específicos se plantearon:

- a) Sensibilizar a los y las adolescentes de la existencia del fenómeno de la violencia contra la mujer.
- b) Explorar las ideas y creencias que los y las menores tenían acerca de la violencia contra la mujer y de los personajes que en ella están implicados.
- c) Evaluar la respuesta emocional de los y las menores ante el hecho violento.

## MATERIAL Y MÉTODO

### Sujetos

En un primer momento se ha llevado a cabo una experiencia piloto con tres grupos de 10 adolescentes del IES Tierno Galván. Del total de participantes, 19 fueron chicas y 11 chicos. Las edades oscilaron entre los 14 y los 17 años. Todos los chicos y chicas pertenecían a distintos grupos de 4º de la ESO de dicho centro educativo.

### Instrumentos

Se utilizaron una serie de instrumentos para llevar a cabo la intervención:

- DVD de la obra de teatro "Ante el espejo". El DVD tiene una duración total de 40 minutos.
- Ficha psicosocial. Elaborada para la intervención y donde se recogen los principales datos sociales y personales de la muestra de adolescentes así como las principales variables más significativas destacadas en el estudio de González-Ortega, Echeburúa y De Corral sobre relaciones violentas en parejas jóvenes.

### Procedimiento

Los grupos de adolescentes fueron escogidos de forma aleatoria por las tutorías de tres grupos de 4º de ESO del IES Tierno Galván de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), a los que se le informó que habría una actividad consistente en el visionado de video pero no se les dio más información. El contacto con las tutorías y las instrucciones fueron dados por el Orientador del centro educativo, que sirvió de nexo directo en toda la intervención.

Cada uno de los grupos acudió al salón de actos del centro educativo por un periodo de 60 minutos. En cada grupo hubo una presentación inicial por parte del profesional de psicología encargado de la actividad de prevención y fundamental en la guía del debate posterior. Durante los primeros cinco minutos los chicos y chicas rellenaron la ficha psicosocial de manera individual para posteriormente ver el DVD de la obra teatral "Ante el espejo". Posteriormente se emplearon 15 minutos para realizar una discusión grupal articulada en torno a diversas preguntas de reflexión planteadas por el experimentador. Esta discusión fue registrada mediante una grabadora digital de voz Olympus VN-5500.

Los tres grupos se distribuyeron por sexo: el primero de ellos estuvo constituido por mujeres; el segundo mixto, y el tercero sólo hombres.

La información del debate fue transcrita para poder analizarla de forma cualitativa. Los datos de los cuestionarios fueron sistematizados a través de una base de datos para su posterior análisis con el paquete estadístico computerizado SPSS 15.0.

## RESULTADOS

En este apartado comentaremos algunos de los resultados más significativos de la intervención planteada aprovechando los datos recogidos en la discusión post visionado de la obra de teatro y lo recogido de forma no verbal por el experimentador.

**Reacciones emocionales ante el fenómeno de la violencia contra la mujer.** A nivel no verbal y verbal "espontáneo" (entendido como todas aquellas reacciones verbales emitidas de forma espontánea durante el visionado de la obra de teatro) hubo claras diferencias entre los tres grupos. Mientras que el grupo femenino y el mixto mantuvieron el silencio o lo acompañaron de expresiones de indignación e incluso de insultos, el grupo masculino rió, bromeó y mantuvo un mayor nivel de comunicación intragrupo en torno a bromas suscitadas por los comentarios de la obra.

A nivel verbal en el debate ante la pregunta de qué habéis sentido al ver y escuchar a los personajes de la obra el grupo femenino consiguió hablar de sus emociones abiertamente describiendo la rabia y el enfado contra todos los hombres, de manera general

*"Me enfada mucho que se crean que la mujer es suya y pueden hacer con ella lo que quieran"*

El grupo masculino, sin embargo, encontró más dificultad para hablar de lo que sintieron al ver la obra. Utilizaron descriptores más generales "bien, normal" y al hablar de quién les enfadó se centraron en uno de los personajes (el hombre poderoso) "porque es repugnante y me da

*rabia que desprecie así a todo el mundo*". Es como si lo que les movió más emociones no fueran tanto sus discursos hacia la mujer sino elementos de desprecio de los personajes contra todas las personas. En el grupo mixto fueron las chicas las que volvieron a poner voz a los sentimientos de rabia y enfado por creerse que tenían poder absoluto con sus parejas.

**Causas de la violencia contra la mujer.** Los tres grupos encontraron la misma causa principal para explicar el maltrato: el hecho de haber sido víctima o testigo del maltrato en la infancia.

*"...la causa de todo pues a lo mejor el padre maltrataba a la madre o a ellos los han maltratado y se creen que la violencia es una forma de hablar...pero tú no quieres eso para tus hijos"*

*"y a lo mejor hace lo que ha visto hacer a su padre con su madre, porque al final el hijo ve normal hacer eso que hacía su padre, tú eres mía, y no me puedes dejar y menos irte con otro,...hay dos opciones puedes decir "como mi padre hacía eso yo lo hago" o puedes decir "con lo que ha pasado mi madre yo no voy a hacer eso", pero si a lo mejor en la casa está todo normal pues tú sigues los pasos de tu padre".*

**Cómo se construye una relación violenta.** El grupo femenino no lo sitúan como un hecho puntual y aislado sino como fruto de un proceso de aislamiento y maltrato poco a poco.

*"...pues poquito a poco, al principio va cogiendo confianza, primero haciéndote infeliz, es un maltrato psicológico..."*

El grupo mixto reflexionó acerca del hecho de que la violencia se va construyendo desde antes de empezar la relación de pareja. Aportan diversos ingredientes, aunque ponen el énfasis en la personalidad de la mujer y en el entorno donde se mueva.

*"...pues que ella se lo dé todo, que encuentre a una mujer que no se valore, el entorno en que se mueva esa persona, básicamente encontrarse a una persona débil y que no se sepa defender y muy influenciable, ..."*

El grupo masculino apela al carácter procesual de la violencia, y sitúan la batuta en el proceso de la parte masculina: ellos las separan de sus familias y las van aislando para hacerlas suyas.

*"...un proceso, primero las empiezan a separar de sus familias hasta que las tienen para ellos, para hacer lo que les dé la gana con ellas, y a lo mejor hace lo que ha visto hacer a su padre con su madre, porque al final el hijo ve normal hacer eso que hacía su padre, tú eres mía, y no me puedes dejar y menos irte con otro,..."*

**Cómo son vistos los protagonistas de la violencia.** En este apartado se pedía una valoración acerca de cómo ellos y ellas pensaban que eran los hombre que ejercen violencia contra las mujeres.

El grupo femenino define que todas las historias de violencia son iguales y que hay un punto en común que definiría a los hombres y a las mujeres en ellas implicada: la creencia de que la mujer es propiedad del hombre y la aceptación de este hecho por parte de la mujer.

*"Son todas las historias distintas...todos creen que la mujer es suya y pueden hacer lo que les dé la gana"*

El grupo mixto coincide con el grupo femenino en que los hombre creen que las mujeres son suyas y todas las justificaciones que usan, ofreciendo una imagen positiva los personajes de ellos mismos, basada en que hacen lo que hacen porque así se quiere, se protege o se ayuda a la mujer:

*"en el fondo, él lo hace porque me quiere" y que es "una mujer que no se valora, básicamente... una persona débil y que no se sabe defender y muy influenciable,..."*

*"...planteaba como si ella fuera algo inferior, le decía "ésta y sus hijas" como si ella fuera algo inferior, o el último (kani) que decía que ella era suya..."*

*"Ellos, los personajes, tienen una valoración buena para ellos, aparentan valorarse demasiado pero en el fondo al verse no dan a entender lo que ellos realmente son..."*

El grupo de hombre aportó un factor muy interesante. La primera característica que definieron de los hombres que ejercían violencia en la obra de teatro es que tenían problemas de salud mental. *"Los hombres que maltratan están locos"*. Después fue matizado, devolviendo el control de sus actos volitivos diciendo que *"lo hacen porque quieren"*.

*"...pues que están locos...bueno no, sólo había uno que estaba loco porque no podía controlar sus actos, los demás lo hacían porque querían, el que estaba loco era el de negro (el progre) que decía que le entraba una cosa por dentro que no podía controlar, los otros lo hacían porque creían que era así..."*

## CONCLUSIONES

La violencia no es un fenómeno desconocido para los y las adolescentes.

Uno de los aspectos más importantes es la cualidad del uso de la obra de teatro "Ante el espejo" de sensibilizador ante la violencia. El hecho de que los tres grupos de adolescentes participantes en el estudio conectaran con las emociones que les provocó el visionado del video (rabia, repulsa, asco) permitió conectar el posterior discurso y reflexión grupal con el mundo emocional adolescente. Esta apertura permitió que los chicos y chicas pudieran expresarse más allá de lo meramente racional para poder hablar desde la toma de consciencia de las emociones que genera el maltrato en el espectador y en los propios protagonistas. Trabajar así movilizó a los chicos y chicas a tomar una postura más allá de lo bueno o lo malo, o el culpable e inocente. Empatizaron con ambos y describieron el fenómeno de manera procesual, analítico.

A pesar de que en la obra no se representa a ningún hombre que ha ejercido violencia contra las mujeres en edad adolescente, los chicos y chicas describieron la violencia como consecuencia de un proceso relacional en que ambas partes juegan un papel complementario. De esta manera todos y todas se identificaron como participantes en el proceso de construcción de la violencia.

Un aspecto muy llamativo es la reacción del grupo masculino a la obra. El visionado les producía risas o al menos no les provocaba rabia o indignación. Esta aparente desensibilización a las consecuencias del hecho violento puede deberse a que la identificación con las víctimas no ocurre de forma directa, visceral (como en el caso de las chicas en que de alguna forma todas podrían ser víctimas). Al situar las causas del maltrato en la locura del hombre o en su control de la conducta ("lo hacen porque quieren") no se produce una reacción emocional del tipo "*no sé si también me ocurrirá a mí*". Esta es una gran diferencia entre chicos y chicas: mientras ellas utilizan el "*imagina que fuera yo esa mujer*" los chicos usan "*yo no seré ese hombre*". Desde este punto de vista, el trabajo con los chicos se convierte en más importante y primario y debería estar más centrado en establecer patrones de identificación y reconocimiento de elementos comunes de la violencia que se desarrollan en la población masculina.